



Crédito imagen: Andrés Maturana, basada en Beatriz Garcés y PGambao

# ARTE Y ESPACIO PÚBLICO

ubierta

## SEMANA 1: CALLE E INSCRIPCIONES

### LECCIÓN 1.2

#### Arte y calle: precariedad y desaparición

La lección anterior afirmó que el Arte no se trata tan sólo de las grandes cosas e ideas, de lo que permanece para ser contemplado por generaciones pasivamente en un museo. El Arte puede moverse, a veces sale de sí. Los artistas a veces accionan, intervienen fuera de los lugares confortables de su institución (galerías, museos, universidades, centros culturales).

Pero ¿por qué hace eso?, ¿qué lo mueve a salir a la calle, a lugares donde nadie lo reconocerá como artista? ¿Acaso siente que el arte puede estar agotándose solo consigo mismo y sus grandes temas?

2

#### ***El arte como intervención***

En el año 1980, Hernán Parada, un artista joven chileno, sale a la calle. Su hermano es detenido desaparecido, y él sale con un cartel que tiene un texto muy simple: "*Proposición desde el arte, celebrar los diez mil días de existencia de cualquier persona*". Esos serían los diez mil días de existencia que tendría su hermano. Sale y camina por el paseo Ahumada, en pleno centro de Santiago. Eso genera extrañeza en las personas, ¿a qué se referirá con esto? Después va, junto con las personas que lo acompañan, a una galería, y con una torta celebra el cumpleaños de su hermano. En este caso, el cuerpo salió a la ciudad, dejó las prácticas tradicionales del arte, dejó los espacios convencionales del arte, a provocar la mirada en otros.

Mucho del trabajo de intervención en la calle -este accionar que mencionaba- tiene que ver con la extrañeza, con qué pensarán las personas que ven a este sujeto con este cartel extraño que quiere celebrar los diez mil días de la existencia de cualquier persona.

¿Qué sería esto de intervenir?. Cuando se habla de arte y espacio público se trata de una palabra que es recurrente. Intervenir se puede pensar como *venir entremedio* de las cosas, no tiene que ver con el gesto artístico que se superpone a la ciudad, el mural que se superpone a lo que ya existe, el monumento que se instala a pesar de las personas que ahí habitan, que lo esperan o lo desean, o no. Son esas maneras de arte que se superponen a lo que ya es, que orgánicamente se ha ido constituyendo como comunidad, como ciudad, independientemente de lo flagelada o lo golpeada que esté.



Entonces, intervenir es venir entremedio de las cosas, la calle debe seguir siendo, el sujeto sigue siendo. De alguna manera, la intención del artista, llena de significado, llena de sentido, va a ser alterada por aquel que la recibe, nunca más va a ser la misma. Si ese gesto no es alterado por aquel que lo recibe (una persona, un sujeto cualquiera, un transeúnte o incluso un lugar), significa que está operando en la lógica de la superposición, una lógica artística más tradicional.

¿Qué es lo que le hace esa intervención a las cosas? Una intervención siempre viene llegando, pero nunca termina de consumarse, siempre es una especie de relación entre la intervención del artista, la realidad, la carga, el peso, la densidad de un espacio tratando de acomodarse, y entremedio de eso sucede algo.

3

### ***La dimensión ética del arte en la calle***

Diamela Eltit es escritora, y a finales de la década de 1970 y principios de la de 1980, participa del CADA (Colectivo Acciones De Arte). Sale a la calle, busca algo así como esos espacios de padecimiento, a lo que ella les llama "zonas de dolor", que siempre están ahí, y que siempre se están tratando de encubrir.

En esos años de dictadura, de marginalidad extrema (política, social, humana, incluso sexual), va a la calle Maipú (en Santiago centro), que en esos años un lugar de prostíbulos, un espacio muy precario, un espacio de extrema marginalidad. Se instala en el lugar, se relaciona con la gente, entra a estos prostíbulos y ahí lee sus textos. El soporte de su literatura es la ciudad.

Aquí cabe preguntarse por la dimensión ética del trabajo en la calle. Cuando yo trabajo en la calle, estoy incidiendo sobre otros, no es el público iniciado en arte, me relaciono con otros que son transeúntes, son habitantes, hablo de ellos, hablo con ellos ¿los estoy usando para una significación artística, poética o política? ¿Cómo ese gesto que yo hago es capaz de incidir en esas vidas?

Entonces, cuando el arte intenta ajustarse a la realidad, cuando intenta cruzarse con lo real, cuando quiere salir más allá de sus límites, ya no sirven solamente los soportes tradicionales, cualquier medio es válido. En este caso, el cuerpo: hacer padecer el propio cuerpo para igualarse al padecimiento de otros. Uno podría decir que hay una ética en ese sentido: volver a sentir, percibir, padecer la ciudad, y en este caso estamos hablando de una época en donde la violencia estaba en todas partes, pero estaba constantemente velada (o en proceso de ser velada) y era una forma también de señalar eso que Diamela Eltit llama "zonas de dolor".



### ***El arte como develación***

Muchas veces eso que hace la acción del artista es develar, hacer visible, hacer que sea posible percibir aquello que estaba ahí de forma entretelada en la ciudad, aquello que nosotros en nuestro tránsito cotidiano ya no somos capaces de ver. Muchas veces, en el campo del arte, lo que este tipo de acciones hace es hacer aparecer, revelar los fantasmas de los lugares.

Etienne Cristoffanini, un artista chileno joven, retoma la acción que realiza Ernest Pignon en Francia (y alguna vez en Chile), de ocupar la gráfica como instrumento para develar estas situaciones que suceden en la ciudad. Entonces, toma como personaje a un sujeto llamado "el Tila", un delincuente (o así se le denomina socialmente), asaltante, violador. Etienne Cristoffanini toma la imagen de él, la trabaja gráficamente a escala 1:1 y comienza a moverse, a recorrer esos barrios y la va pegando en distintos lugares.

En el sector Alonso de Córdova, un lugar emblemático de la clase alta chilena, que vive fuera de la realidad social y económica chilena, aparece de pronto al amanecer la imagen del Tila como una amenaza, develando, haciendo patente el miedo a lo otro, el deseo de segregación que es parte de la necesidad cotidiana de ciertos lugares. O sea, lo que hace él es revelar, desde un gesto muy simple, hacer patente ese miedo que está ahí y esa amenaza; por más que se quiera borrar, por más que se quiera tapar, por más que uno se quiera proteger. Sin embargo ahí está, siempre latente, la amenaza de lo otro.

### ***Lo efímero del arte***

Otro lugar desde donde pensar este arte desplazado hacia el espacio público y la calle tiene que ver con el concepto de lo efímero. En la calle, todo es frágil, todo es efímero., nuestra propia existencia. Caminamos por distintos espacios, nadie nos reconoce, la dignidad que podemos tener en algún lugar determinado (trabajo, familia, etc.) no tiene ningún valor ahí; todo es transitorio, las vías se cruzan y no vuelven a cruzarse.

Muchas de las acciones mencionadas, como muchas otras que se han realizado desde el campo del Arte, están sometidas a esa condición. Quien quiera la permanencia, algo no está entendiendo con respecto a la relación con la calle, porque cuando el Arte sale de sus límites institucionales, se vuelve frágil; el sentido contundente en la comunidad de sentido que es el mundo de la producción artística se suspende.

A veces, uno puede afirmar que, cuando se realiza un trabajo por y hacia la calle, es para todos y es para nadie, porque a veces simplemente es para nadie y nosotros tampoco vamos a poder constatar una suerte de diálogo intersubjetivo con otro. Ese diálogo intersubjetivo es secreto.



Se pueden dar muchos ejemplos de estos pequeños gestos o acciones que se realizan en la calle. Un ejemplo relevante, a pesar de la aparente insignificancia que puede tener respecto de otras cosas más grandilocuentes, es el de Angelo Pierattini (de origen músico). Él crea un pequeño dispositivo con una ampolleta de refrigerador de 15 watts, y sale caminando a la calle con una especie de racimo de estas ampolletas. Hace una figura extraña, y de algún modo cargada mágicamente, y comienza a dejar este pequeño dispositivo, que es más pequeño que una mano, en distintos espacios o rincones del sector sur de la comuna de Santiago (desde Avenida Matta hacia el sur). Realiza un recorrido azaroso, donde va activando pequeños espacios con esta lucecita. Una vez que lo hace, vuelve y desanda, el recorrido y se encuentra con que la mayoría de esos pequeños dispositivos ya no está, alguien se los llevó.

5

Aquí debemos pensar no solamente desde el punto de vista de lo que uno está proponiendo, sino también de qué me pasaría a mí, ¿qué pensaría si me encuentro con algún objeto de esa naturaleza? Entonces, el Arte no siempre se trata de las grandes cosas, de las grandes ideas, se trata también de lo que todos de alguna manera hemos poetizado sin querer y sin saber respecto a nuestro habitar en la ciudad; esa luz al fondo de la calle, como promesa de la experiencia que todos o casi todos hemos tenido en la ciudad. Y lo que hace en este caso el artista es activar eso, provocarlo conscientemente. Conscientemente intentar provocar ese encuentro, esa relación, esa pequeña experiencia poética en los otros, aunque a esos otros quizás nunca los voy a conocer.

### **Reflexión final**

Ejemplos de estas pequeñas acciones, llenas de sentido para quienes las hacen, se pueden dar muchos. Como se mencionaba anteriormente, no todas tienen reconocimiento en la historia del Arte, porque en general pasan a ser parte de la experiencia efímera de todo y de todos en la calle, pasan a ser parte de su misma fragilidad. Es cuestión de ponerse a pensar en todo lo que desaparece, tal cual desaparece la experiencia de vida que tiene cada uno de nosotros.

Pero no porque no permanezcan van a ser menos importantes al lado de la gran Historia, esa que se escribe con mayúsculas. Cuando hablamos de esta relación del Arte con la calle, estamos hablando de la relación del Arte con la calle, con las historias con minúsculas, las que pertenecen a cada uno, y que en definitiva son las que realmente importan.

#### **Para citar este material educativo:**

Sanfuentes Von Stowasser, Francisco (2016) "Arte y calle: precariedad y desaparición". Material del curso "Arte y Espacio Público", impartido en UAbierta, Universidad de Chile.



Obra acogida a licencia de Creative Commons Atribución- No Comercial- Compartirlgual 4.0 Internacional.

